



Le Petit Gerzatois

Le CCAS a à cœur de poursuivre une de ses missions : créer du lien social.

C'est pourquoi il vous propose ce petit journal trimestriel.

Il est réalisé grâce à l'implication de différents services de la ville et à la participation des seniors.

N'hésitez pas à participer vous aussi à ce journal si vous le souhaitez et à faire part de vos idées

Courriel :

animation.ccas@ville-gerzar.fr

Tel : 04.73.23.55.46

Adresse postale :

Foyer d'activités CCAS
3 rue François Charrier
63360 Gerzat

LA RUBRIQUE DE JANY SABATIER



DE NOMBREUX DÉPARTEMENT FRANÇAIS SONT NÉS EN 1970 À L'OCCASION DES GUERRES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET DU PREMIER EMPIRE. LES RÉGIONS FRANÇAISES MÉTROPOLITAINES ACTUELLES ONT ÉTÉ CRÉÉES
LE 14 OCTOBRE 2023.

RETROUVEZ ET COMPLÉTEZ LES RÉPONSES DES CASES VERTES

	AUVERGNE RHONE ALPES	
Numéros	Libellés du département	Préfectures
	ALLIER	MOULINS
15		AURILLAC
43	HAUTE-LOIRE	
1		OYONNAX
	ARDÈCHE	PRIVAS
26		VALENCE
38		
	PUY-DE-DOME	CLERMONT-FD
74	HAUTE-SAVOIE	
	SAVOIE	CHAMBÉRY
69		LYON
42		ST-ÉTIENNE

	OCCITANIE	
Numéros	Libellés du département	Préfectures
12		
	LOZÈRE	MENDE
30	GARD	
	HÉRAULT	MONTPELLIER
11	AUDE	
	PYRÉNÉES ORIENTALES	PERPIGNAN
9	ARIÈGE	
	GERS	AUCH
65		TARBES
	TARN	
82		MONTAUBAN

LES RUBRIQUES DE JEAN-PIERRE PORNIN



QUI SUIS-JE ?

J'ai vu le jour à l'automne 1868 à St Mandé (Seine).
Très jeune, j'ai une passion pour la lecture surtout Jules Verne qui me fait voyager.
J'ai déjà le goût pour l'aventure.

Durant mon adolescence je côtoie l'anarchiste Elisée Reclus, j'adhère dans un premier temps à son mode de pensée. Plus tard, il préfacera mon premier livre que je signe d'un pseudonyme « A. Myrial ».

À l'incitation de mon père, j'étudie le chant et le piano au Conservatoire Royal de Bruxelles. Je reçois le premier prix de chant qui me permet de me produire dans plusieurs opéras, le premier étant de celui de Hanoï comme chanteuse lyrique. Puis suivirent ceux de Tunis, Athènes, Delhi... Avec le pianiste Jean Haustont, j'ai écrit le livret du drame lyrique « Lidia », et lui la partie musicale.

Mais c'est dans mon adolescence, au musée Guimet, que naît ma vocation d'orientaliste et de bouddhisme. J'apprends l'anglais, le sanskrit et le tibétain.

Entre ma mère catholique et mon père calviniste, j'opte pour la philosophie bouddhique. Grâce à ma fortune, gérée par mon époux, je voyage principalement aux Indes, en Chine et au Tibet.

En 1912, je rencontre le 13^{ème} Dalai-Lama. Je suis la première femme occidentale à qui il a accordé une audience.

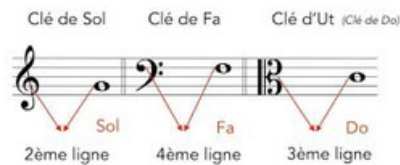
Je pars pour le grand voyage dans ma 101^{ème} année, mes cendres seront dispersées dans le Gange.

Pensée du personnage : « Il faut se garder de vouloir uniformiser les mentalités ».

L A E L E E N X - A D N I D V R A A D

- - - - -
- - - - -

L'ÉVOLUTION DE LA NOTATION MUSICALE



La « partition » la plus ancienne date de 1400 av. JC. C'est une collection de trente-six chants hourrites. Gravée en écriture cunéiforme sur des tablettes d'argile, la musique inscrite est la plus ancienne connue à ce jour. Les tablettes furent découvertes dans l'ancienne cité amorrite d'Ougarit dans l'actuelle Syrie.

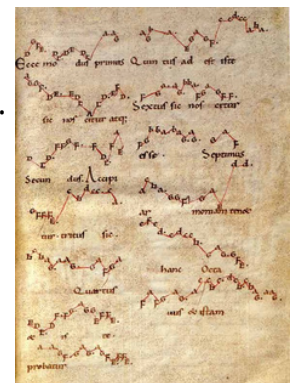
La Grèce antique

Deux notations sont tirées des tables d'Alypius (théoricien de la musique grec) ; l'une est réservée au chant, l'autre aux instruments. Les notes y sont représentées par des lettres qui sont déformées pour souligner les variations musicales (lettres amputées, allongées, tournées ou doublées par exemple). Cette notation fut reprise par les romains puis par les byzantins. Une autre notation existait, moins savante, utilisée dans la pratique quotidienne de la musique, cette dernière, syllabique, était très simplifiée.

Le Moyen-Âge

Au début du Moyen-Âge, tout au long de celui-ci et encore aujourd'hui dans le chant grégorien, le neume est utilisé comme notation musicale. Les neumes sont des figures mélodiques appliquées sur une syllabe. Ils ne correspondent pas à des notes mais à de courtes et simples mélodies.

Dans un premier temps, les neumes n'indiquent pas des intervalles précis entre les notes, seuls les accents graves ou aigus permettent de différencier la hauteur. Puis courant X^{ème} siècle, un moine inconnu eut l'idée de tracer une ligne représentant un son fixe, au-dessus et au-dessous de laquelle les neumes s'ordonnaient. Cinquante ans plus tard, une ligne rouge représente le FA, une ligne jaune le UT ce sont les premières lignes de portées.



D'où viennent les notes ?

Ce fut Guido d'Arezzo (vers 992-1050), un moine bénédictin italien et théoricien de la musique, qui donna le nom des notes d'après les premières syllabes de l'hymne à Saint Jean-Baptiste.

UTqenta laxis, **R**Esoare flubris, **M**Ia gestorum, **F**Amuli tuorum, **S**OLve polluti, **L**Abi reatum, **S**ancte **I**ones.

Jusqu'au XVI^{ème} siècle le SI n'est pas utilisé. Durant l'ère baroque, le changement de système de mode de composition nécessite la création d'une note entre LA et le UT : SI.

Le changement de UT en DO fut longtemps attribué au musicologue Giovanni Maria Bononcini qui aurait choisi la syllabe DO d'après le nom d'un musicien Giovanni Battista Doni. Il est admis qu'aujourd'hui que ce changement est antérieur car les traces du « DO » ont été retrouvées chez Pierre d'Arétin, un auteur dramaturge italien. La syllabe « DO » fut choisie car plus simple à chanter et il semblerait qu'elle provienne du terme « Dominus » : Seigneur.

Aujourd'hui, on utilise toujours le UT dans les traités théoriques ou les termes techniques (trompette en UT, clef d'UT).

Le Moyen-Âge deux périodes

L'**ars antiqua** est une période de style de composition au Moyen-Âge allant de 1240 à 1320. Cet art développe la polyphonie, il est alors nécessaire de fixer d'une part les notes plus précisément pour la justesse et d'autre part le rythme pour la coordination des voix.

Le nombre de portées se fixa au XIII^{ème} siècle : quatre pour le chant grégorien, cinq pour les autres musiques. Sur ces portées sont placées des notes carrées (avec une queue pour les plus longues), des silences sous forme de traits verticaux. Le système de notation de l'ars antiqua est toutefois imprécis concernant le rythme car une grande part de la musique est encore transmise oralement.

Dans la seconde période appelée **ars nova** (XIV^{ème}-XV^{ème}), le rythme se précise et commence à se théoriser.

La note écrite prend différentes formes selon sa durée (carré, losange, rectangle) mais elle n'a pas une signification absolue et un même carré peut avoir une durée plus ou moins longue en fonction des notes qui l'entourent.

Par ailleurs, jusqu'au XIII^{ème} siècle, les rythmes ternaires qui divisent le temps par trois créant une pulsation qui tourne (valse) sont prédominants car ils renvoient à la Sainte Trinité et donc à la perfection. Avec l'évolution de la notation du rythme de l'ars nova, de nouvelles possibilités sont explorées et c'est ce qui va permettre aux rythmes binaires qui divisent le temps par deux, de donner un caractère stable carré, et de devenir de plus en plus populaire.

Époque moderne :

L'invention de l'imprimerie au XV^{ème} siècle va uniformiser l'écriture musicale. Les notes carrées vont laisser la place à des rondes adaptées au burin des caractères d'imprimerie. Apparaissant, aussi au XV^{ème} siècle, les barres de mesure donnent au rythme un rôle central et mathématise la musique.



L'invention du diapason (1771 par John Shore) permet de fixer les notes à une fréquence. La (440 Hz) est souvent pris comme note de référence. Au XVII^{ème} siècle se développe les indications de tempo presto (très rapide), allegro (rapide, vif), adagio (lentement)...

Puis la notation occidentale appelée solfège, se complexifia mais devint de plus en plus complète au cours des siècles qui ont suivi.

Cette notation s'étendit mondialement au cours des siècles qui ont suivi, ce qui a permis, par exemple, de fixer par écrit la musique traditionnelle perse qui était transmise oralement. Mais cela eut pour conséquence de dénaturer certaines musiques traditionnelles, en Chine par exemple, les musiques écrites avec les règles européennes ressemblaient plus à la musique occidentale qu'à la musique traditionnelle chinoise.

Les partitions graphiques

Le terme « partition graphique » est vaste et correspond aux notations musicales qui utilisent des symboles graphiques, des indications pour décrire la façon de jouer le morceau. Les compositeurs du Moyen-Âge créent de véritables œuvres graphiques mêlées aux partitions.



Mozart s'amusait à dessiner des turques en bonnet blanc sous les notes blanches et des africains sous les notes noires. Ou bien, il écrivit une Tarantula dans une partition de forme circulaire, celle-ci infinie et à chaque reprise l'interprète devait jouer plus vite.

LE JEU DES DOMINOS

L'origine du jeu de dominos n'est pas claire. La plus ancienne mention de dominos chinois dans la littérature chinoise se trouve dans un livre écrit par Zhou Mi (1232-1298).

Le jeu fait son apparition en Italie vers 1760. De là, il s'impose rapidement en France où d'ailleurs le mot « domino » proviendrait de la similitude entre les pièces du jeu (recto blanc, verso noir) et l'habit des religieux dominicains (lequel est blanc, mais peut être recouvert d'une cape noire servant de manteau).

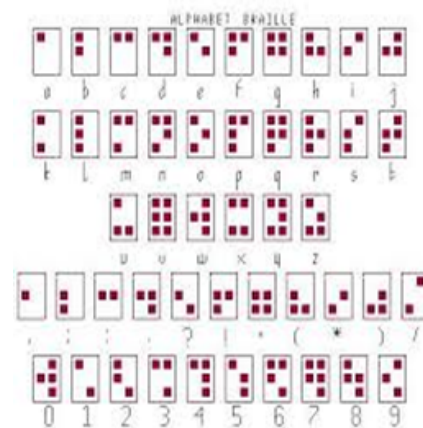


Jouer aux dominos devient très en vogue au XIX^{ème} siècle. Les pièces sont fabriquées en bois, en nacre ou en os animal. Après la Première Guerre Mondiale, le plastique remplace peu à peu l'os.

Les dominos ont même donné leur nom à une théorie géopolitique, en plus d'inspirer Louis Braille au moment de créer son alphabet tactile pour les aveugles.

Le domino, un jeu plein de convivialité.

Ce jeu est très populaire en Martinique et Guadeloupe. Si vous y avez déjà joué, vous savez qu'il se joue à 2 ou à 3 avec 28 pièces dans le jeu « double-six ». Le principe du jeu vise à poser tous vos dominos avant votre adversaire. Celui d'entre vous qui remporte 3 victoires consécutives reste à sa place, tandis que l'adversaire perdant devient « cochon ». Dans ce cas, il doit céder sa place, tandis que le gagnant a la possibilité de commencer la partie suivante.



C'est celui qui a gagné la partie précédente qui commence.

Pendant le jeu, les joueurs se lancent des blagues ou discutent de tout et de rien. Sans oublier de claquer les dominos sur la table afin de faire le maximum de bruit.

Selon les Guadeloupéens, c'est une technique pour déstabiliser l'adversaire.

En outre il existe même des expressions pour dynamiser le jeu quand le domino est posé sur la table.

Il existe un langage commun. Ainsi, pour le 3, les joueurs crient « Twoilèt ». Le 4 c'est « Katrin de Medicis » et « ma femme » est réservé pour le 6. Les dominos sont fracassés sur la table pour faire monter la pression. Tandis que de petites vanes sont lancées, à titre de blagues.

Le double 6, le domino à connaître.

Le double 6 est le domino qui engage et commence la partie. Seulement, il n'est pas très apprécié par le joueur qui le tient en main. Lorsque tous les joueurs sont « boudés » ou ne peuvent jouer, ils sont sûrs de perdre la partie.



Dominos : art divinatoire ou pouvoir shamanique

Si tout le monde connaît les Dominos sous forme de jeu, peu de personnes en connaissent les qualités divinatoires. La méthode du tirage des Dominos ressemble à la Kybomancie, dont est issu le tirage par les dés, en ceci qu'elle permet de répondre aux interrogations par les chiffres et les combinaisons qu'offrent ces célèbres pièces frappées de divers points.

La signification des Dominos (exemple)

Le domino 6-6 : le Domino dominant ! Signe de plénitude et de bonheur dans tous les domaines.

Les rubriques de Marie-France BELARD

La recette



Le gâteau à l'ananas

Préparation : 20 minutes - Cuisson : 40 minutes

Ingrédients :

Pour 4-6 personnes, il faut :

- 1 boîte d'ananas au sirop
- 100 grammes + 1 cuillère à soupe de sucre en poudre
- 1 sachet de sucre vanillé – 75 grammes de farine
- 60 grammes de Maïzena (6 cuillères à soupe rases)
- 1 cuillère à café de levure chimique
- 125 grammes de beurre
- 2 œufs – 1 pincée de sel – 2 dosettes de caramel



Préparation :

- Napper le fond d'un moule à manqué avec les 2 dosettes de caramel. Répartir la moitié des tranches d'ananas sur le caramel, saupoudrer de sucre.
- Dans une terrine, mélanger les œufs entiers avec les sucres et travailler la préparation jusqu'à ce que le mélange blanchisse et devienne mousseux. Ajouter le beurre ramolli, la Maïzena, la farine, la levure chimique et le sel. Verser la moitié de cette pâte sur les ananas. Disposer le reste des ananas et verser le reste de la pâte.
- Faire cuire à four moyen (thermostat 5) pendant 30 à 40 minutes.
- Démouler à la sortie du four.

Cette recette m'a été donnée par une de mes voisines, Jeanne. Elle réalise assez souvent ce gâteau dont son fils est friand !

N'HÉSITEZ PAS À PARTICIPER VOUS AUSSI À CE JOURNAL SI VOUS LE SOUHAITEZ ET À NOUS FAIRE PARVENIR VOS RECETTES DE CUISINE QUE VOUS AIMERIEZ FAIRE PARTAGER.



LES RUBRIQUES DE JEAN-PIERRE CHADEYRON



TOTO CUTUGNO a composé, seul ou en collaboration, les chansons suivantes :



Avec le groupe Albatros Africa et l'Albatros (1975).
Avec Joe Dassin : L'Été indien (1975)
Et si tu n'existais pas , Il était une fois nous deux, Salut,
Le Jardin du Luxembourg (1976),
Et l'amour s'en va (1977)
Qu'est-ce que tu fais de moi ? (1978)
Côté banjo, côté violon (1979),
Laissez-moi danser de Dalida (1979)
Mais aussi En chantant, Musica de Michel Sardou (1981),

LAISSEZ-MOI CHANTER version Française - LASCIATEMI CANTARE version Italienne

Laissez-moi chanter / *Lasciatemi cantare*
Avec la guitare à la main
Con la chitarra in mano

Laissez-moi chanter / *Lasciatemi cantare*
Je suis italien / *Sono un italiano*
Bonjour l'Italie, spaghetti al dente
Buongiorno Italia, gli spaghetti al dente

Et un partisan en tant que président
E un partigiano come presidente
Avec l'autoradio toujours dans la main droite
Con l'autoradio sempre nella mano destra

Un canari au dessus de la fenêtre
Un canarino sopra la finestra
Bonjour Italie avec vos artistes
Buongiorno Italia con i tuoi artisti

Avec trop d'Amérique sur les affiches
Con troppa America sui manifesti
Avec des chansons, avec amour
Con le canzoni, con amore

Avec le coeur / *Con il cuore*
Avec plus de femmes et moins de bonnes-sœurs
Con più donne e sempre meno suore
Bonjour Italie, bonjour Maria
Buongiorno Italia, buongiorno Maria

Avec les yeux pleins de mélancolie
Con gli occhi pieni di malinconia
Bonjour mon Dieu / *Buongiorno Dio*

Tu sais que je suis là aussi
Lo sai che ci sono anch'io

Laissez moi chanter / *Lasciatemi cantare*
Avec la guitare à la main / *Con la chitarra in mano*
Laissez-moi chanter / *Lasciatemi cantare*

Une chanson doucement, doucement
Una canzone piano piano
Laissez moi chanter / *Lasciatemi cantare*
Parce que je suis fier / *Perché ne sono fiero*

Je suis italien / *Sono un italiano*
Un vrai italien / *Un italiano vero*
Bonjour l'Italie qui n'a pas peur
Buongiorno Italia che non si spaventa



Avec de la crème à raser à la menthe
Con la crema da barba alla menta
Avec un costume bleu à fines rayures
Con un vestito gessato sul blu

Et le navet, le dimanche à la télé
E la moviola la domenica in TV
Bonjour Italie avec café serré
Buongiorno Italia col caffè ristretto

Les chaussettes neuves dans le premier tiroir
Le calze nuove nel primo cassetto
Avec le drapeau chez le teinturier
Con la bandiera in tintoria

Et une fiat 600 chez le carrossier
E una Seicento giù di carrozzeria
Bonjour Italie, bonjour Maria
Buongiorno Italia, buongiorno Maria

Avec les yeux pleins de mélancolie
Con gli occhi pieni di malinconia
Bonjour mon Dieu / Buongiorno Dio

Tu sais que je suis là aussi
Lo sai che ci sono anch'io
Laissez-moi chanter / Lasciatemi cantare

Avec la guitare à la main / Con la chitarra in mano
Laissez moi chanter / Lasciatemi cantare
Une chanson lentement
Una canzone piano piano
Laissez-moi chanter / Lasciatemi cantare

Parce que je suis fier de / Perché ne sono fiero
Je suis italien / Sono un italiano
Un vrai italien / Un italiano vero
(Ta-na-na-na-na-na-na - Ta-na-na-na-na-na-na)

Laissez-moi chanter / Lasciatemi cantare

Avec la guitare à la main / Con la chitarra in mano
Laissez-moi chanter / Lasciatemi cantare

Une chanson lentement / Una canzone piano piano
Laissez moi chanter / Lasciatemi cantare

Parce que je suis fier de / Perché ne sono fiero
Je suis italien / Sono un italiano
Un vrai italien / Un italiano





Les astuces

Décoloration évitée du cuir :

Frottez l'intérieur de chaussures en cuir avec un chiffon imbibé d'alcool à brûler, puis laissez sécher, afin de les empêcher de déteindre sur les collants et chaussettes.

Souplesse retrouvée :

Rendez toute sa souplesse à un sac ou une ceinture dont le cuir s'est durci, massez-le longuement avec de la glycérine.

Éclat ravivé :

Si vos accessoires en cuir se sont ternis au fil du temps, frottez-les avec une orange, un pamplemousse ou un oignon cru coupé en deux, laissez sécher, puis lustrer avec un chiffon doux pour leur donner un éclat.

Pull en laine vite essoré :

Afin que votre pull sèche plus vite, placez-le entre deux serviettes-éponges avant de passer dessus un rouleau à pâtisserie.

Odeur d'humidité éliminée :

Faites brûler une poignée de feuilles d'eucalyptus (ou un coton imbibé d'huile essentielle de cet arbre) pour éliminer l'odeur d'humidité dans une pièce et l'assainir en un clin d'œil.

Lys anti-écharde efficace :

Pour faire sortir l'écharde, appliquez « dessus » un pétale de lys imbibé d'alcool à 90° et maintenu par un pansement, et renouvelez l'opération jusqu'à ce qu'elle vienne « se coller » au pétale. Préparation pouvant être préparée dans un bocal à l'avance en prévision avec des fleurs de lys blanc avec l'alcool à 90°.

Dents éclatantes :

Une vieille recette de grand-mère consiste à mâcher un petit morceau de racine d'iris pour blanchir les dents.

Cuivre joliment patiné :

De manière à ôter l'aspect clinquant d'un objet en cuivre, plongez-le 10 mn dans l'eau de cuisson non salée puis essuyez avec un chiffon doux.

Soulager les douleurs :

Poser une compresse imbibée de deux à trois gouttes d'huile essentielle de cannelle sur des articulations douloureuses ou un muscle endolori pour les soulager rapidement.

Éloigner les mites :

Confectionnez des petits sachets en tissu fin pour y enfermer un mélange de petits morceaux de cannelle, clous de girofle et poivre noir en grain. Puis les déposer dans les tiroirs ou la penderie pour éloigner les mites.

Créer un joli bougeoir :

Mettre des bâtons de cannelle autour d'une bougie large en les maintenant avec un élastique, entourez le tout avec un ruban ou des brins raphia, nouer puis ôtez l'élastique.

Purifier le teint :

Mélanger une c. à café de cannelle en poudre et trois c. à soupe de miel, laissez poser ce masque sur le visage pendant deux à trois heures, puis rincez à l'eau tiède.

Traiter une mycose :

Pour faire régresser une mycose des pieds, les plonger dans une bassine d'eau chaude additionnée de deux à trois c. à café de poudre de cannelle répéter jusqu'à guérison.



La photographie

Suite à mon passage à DIVONNE-LES-BAINS et les environs.

DIVONNE-LES-BAINS sur la rive du lac LEMAN, remonte à 5 000 avant J-C. Une hache découverte près de DIVONNE, conservée au musée historique et archéologique de NYON atteste de ce peuplement.

À cette époque, un aqueduc reliant DIVONNE à NYON permet d'alimenter cette dernière en eau. En 1849, les premiers thermes divonnais ouvrent leurs portes.

En parallèle, les activités et divertissements se développent. Les THERMES voient alors se succéder des personnes issues de la haute société, on peut citer entre-autre : le KHEDIVE D'EGYPTE et LE PRINCE JERÔME BONAPARTE.

La ville de NYON a été fondée par les romains sous le règne de JULES CESAR autour de l'an 45 avant J-C. La ville est à l'origine d'une colonie romaine, son centre n'a pas bougé depuis l'antiquité. Sur d'anciennes façades, d'anciens blocs romains s'offrent encore à la curiosité du passant. Au bord du LEMAN, la ville de NYON se situe dans le canton de VAUD en SUISSE comptant un peu plus de 21 000 habitants. Elle recèle un patrimoine architectural important et une histoire remontant à plus de 2 000 ans.

Dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle, MARCEL ANTHONIOZ donne à DIVONNE le visage qu'on lui connaît aujourd'hui, animée par la population sédentaire et frontalière.

Le secret du jet du lac LEMAN :

En 1886 l'usine d'hydraulique qui distribuait la force motrice du RHÔNE aux artisans et horlogers genevois a été obligée de créer une évacuation à ciel ouvert, de l'eau en surpression.

Lorsque les ateliers fermaient le soir, le lieu suscitait tant d'enthousiasme et d'encouragement qu'il devint une véritable attraction pour les habitants et le tourisme. Un nouveau jet d'eau est alors créé en 1891 à son emplacement actuel dans la rade du lac, il passe de 90 mètres au début pour culminer à 140 mètres aujourd'hui avec une sortie du jet d'eau à 200kms/heure avec 500 l/s.



Quelques chiffres sur le lac : altitude de la pierre du NITON à GENÈVE 373,6 m. ; niveau moyen du lac 372 mètres ; surface totale du lac 582 km² ; profondeur maximum du grand lac 78 mètres.

C'est une superbe région qui mérite le détour.



RÉPONSES

Alexandra David-Néel

Louise Eugénie Alexandrine Marie David, plus connue sous le nom d'Alexandra David-Néel, née le 24 octobre 1868 à Saint-Mandé, morte à 100 ans le 8 septembre 1969 à Digne-les-Bains, est une orientaliste, tibétologue, chanteuse d'opéra et féministe, journaliste et anarchiste, écrivaine et exploratrice, franc-maçonne et bouddhiste française.

Elle fut, en 1924, la première femme occidentale à atteindre Lhassa, capitale du Tibet, exploit dont les journaux se firent l'écho un an plus tard et qui contribua fortement à sa renommée, en plus de ses qualités personnelles et de son érudition.

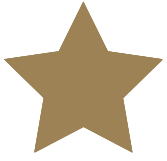


(Source wikipédia)

AUVERGNE RHONE ALPES		
Numéro	Libellés du département	Préfectures
3	ALLIER	MOULINS
15	CANTAL	AURILLAC
43	HAUTE-LOIRE	LE PUY
1	AIN	OYONNAX
7	ARDECHE	PRIVAS
26	DROME	VALENCE
38	ISERE	GRENOBLE
63	PUY-DE-DOME	CLERMONT-FD
74	HAUTE-SAVOIE	ANNECY
73	SAVOIE	CHAMBERY
69	RHONE	LYON
42	LOIRE	ST-ETIENNE

OCCITANIE		
46	LOT	CAHORS
12	AVEYRON	RODEZ
48	LOZERE	MENDE
30	GARD	NIMES
34	HERAULT	MONTPELLIER
11	AUDE	CARCASSONNE
66	PYRENEES ORIENTALES	PERPIGNAN
9	ARIEGE	FOIX
32	GERS	AUCH
65	HAUTES PYRENEES	TARBES
81	TARN	ALBI
82	TARN ET GARONNE	MONTAUBAN

Bonnes fêtes



de fin d'année

à tous !

